

French A: literature – Standard level – Paper 1
Français A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 1
Francés A: literatura – Nivel medio – Prueba 1

Tuesday 13 November 2018 (afternoon)

Mardi 13 novembre 2018 (après-midi)

Martes 13 de noviembre de 2018 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided literary analysis on one passage only. In your answer you must address both of the guiding questions provided.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse littéraire dirigée d'un seul des passages. Les deux questions d'orientation fournies doivent être traitées dans votre réponse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis literario guiado sobre un solo pasaje. Debe abordar las dos preguntas de orientación en su respuesta.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Rédigez une analyse littéraire dirigée d'un seul des passages. Les deux questions d'orientation fournies doivent être traitées dans votre réponse.

1.

Pesquetoizan¹

Première manière

Tibouderiendutou² ouvre les yeux. Sept heures. Mais il n'en sait rien. Tout ce qu'il sait, c'est qu'on dirait que dehors il fait soleil. Il faut aller voir ça de plus près. Se lever, attraper une pomme sur la table de la salle à manger et s'installer à une fenêtre.

5 Tibouderiendutou, « deuzanmipesquetoizan », rejette les couvertures au pied du lit et, sans faire de bruit, va se cueillir une pomme dans la salle à manger, s'arrête à la première fenêtre venue, soulève un coin de la toile³, plisse les yeux et sourit, béat.

Il faut que Mimi et Luc voient ça.

10 Alors il file dans leur chambre et, une fois arrivé à la fenêtre, tire de toutes ses forces sur le store qui se bloque puis se débloque soudainement et disparaît violemment en s'enroulant vers le plafond. Vacarme. Tibouderiendutou reste cloué sur place. Sa pomme tombe par terre et rebondit bruyamment quand Luc et Mimi se dressent dans leur lit en criant presque en chœur : « Tiboutte⁴, dans ta chambre ! »

15 Tibouderiendutou éclate en sanglots, oublie de ramasser sa pomme et court se réfugier dans son lit.

Deuxième manière

Sept heures. Tibouderiendutou, « deuzanmipesquepesquetoizan », se lève sans faire de bruit. On dirait bien qu'il fait drôlement beau. Qu'est-ce que ça doit être bon d'être assis au soleil et de croquer dans une pomme !

20 Alors il se rend à la cuisine, ouvre le tiroir défendu, prend la plus grosse paire de ciseaux, attrape au passage une pomme bien juteuse et une pince à linge, revient dans sa chambre, referme doucement la porte, pose sa pomme sur le rebord de la fenêtre, fait une incision dans le store en partant du bas vers le haut puis relève le pan de tissu et le maintient en place à l'aide de la pince à linge, prend sa pomme, s'assoit dans le carré de soleil — trente, trente-cinq
25 centimètres carrés, c'est tout ce qu'il faut à un Tibouderiendutou — et croque dans sa pomme.

La vie passe comme une étoile filante : Faites un vœu par Diane-Monique Daviau,
Éditions de L'instant même, 1993

¹ pesquetoizan : presque trois ans

² Tibouderiendutou : Petit bout de rien du tout (surnom pour un tout petit garçon)

³ toile : pièce de tissus faisant partie d'un store ; la luminosité de la pièce peut ainsi être ajustée

⁴ Tiboutte : Petit bout

(a) Analysez les différents contrastes dont est tissé le récit.

(b) Étudiez les procédés formels qui contribuent à la vivacité du texte.

2.

Le portrait modèle

J'entre et je sors des vrais miroirs
Ils n'auront rien gardé de moi
La nuit efface au tableau noir
l'apparence qui se croit moi.

5 Mais la main sur la page lisse
réfléchit mieux que l'eau du tain*
le vrai profil de ce complice
qui prend en charge mon destin

10 Le fil que dévide la main
en sait plus long sur mon visage
que le visage trop humain
où ma présence est de passage

15 Le crayon noir le papier blanc
ignorants de ma pesanteur
et des lents désastres du temps
dessinent ma ligne de cœur

20 D'où naît la clarté qui révèle
ma plus tacite distraction
Est-ce du jour ou bien de celle
qui réfléchit ma réflexion ?

Claude Roy, « Le portrait modèle » in *Poésies*
© Éditions GALLIMARD (www.gallimard.fr)

* tain : ce qui est appliqué derrière une plaque de verre ou de cristal afin de réfléchir la lumière

- (a) Identifiez et analysez les procédés mis en œuvre dans la comparaison du reflet d'un visage à une réflexion personnelle.
- (b) En quoi « Le portrait modèle » se rapporte-t-il à l'acte d'écriture ?
-